

דרמות



טלעד



מראות אשה
קשרים מרגישים בחזית נשית



דרמות

אנס הבוסם (3 X 60 דקות)

מיני סדרה דרמטית בהפקה מקורית (3 פרקים)
סדרה מתח בלשית העוסקת בפענוח מקרה של אנס סדרתי הפועל בת"א וסביבותיה.
גיבורת הסדרה היא ריטה בת 40, מפקחת משטרה אשר נקראת חזרה לשרות.
שחקנים: דפנה רכטר, נתי רביץ, דן תורג'מן, אשר צרפתי, ועוד..

בית משפט (דוקודרמה) (5 X 60 דקות)

סדרת דוקו-דרמה בהפקה מקורית בת חמישה פרקים.
פורמט ייחודי ומקורי, המשלב בין סוגיות משפטיות אמיתיות ונוקבות, לבין תסריט טלוויזיוני,
בין שחקנים דרמטיים לבין עורכי דין ואנשי משפט מהשורה הראשונה בארץ. כל פרק בסדרה
נפתח בשחזור דרמטי של הסיטואציה שהיא לב ליבו של הדיון המשפטי, סיטואציות דרמטיות
אשר צולמו מראש, ואשר מתארות את השתלשלות האירועים. מיד לאחריו מתחיל המשפט
עצמו. בתפקיד אב בית הדין שימשו שופטים בדימוס, כשלצדם אנשי אקדמיה מתחום
המשפט והפילוסופיה מהבכירים בארץ. עורכי הדין, השחקנים, העורכים והתסריטאית לא
ידעו מראש מה יהיה פסק הדין. רק כעבור הפסקה בת שעתיים, כשחזרו השופטים לאולם
והקריאו את פסק הדין, גזר הדין ונימוקיהם, נודע למשתתפי הסדרה סופו של כל פרק.

דקות של תהילה (12 X 30 דקות)

שישה צעירים, מכל רחבי הארץ, מתקבצים במלון חמישה כוכבים באילת בו הם אמורים
לשהות תקופה ממושכת. בפניהם עומדת משימה להפוך לצוות בידור מגובש ומצליח. מלבד
הדרמה הכרוכה בעיצוב המופע, מהווים החיים המשותפים של הצעירים, המגיעים מרקע
שונה, בסיס לאינספור קונפליקטים - חלקם דרמטיים וחלקם קומיים. הסדרה מצולמת במלון
באילת, כשאזורי המלון השונים מהווים את אתרי ההתרחשויות העיקריים: הבריכה, הלובי,
הבר, חדר האוכל וכו'. הדרמה מתפרשת גם על פני העיר אילת - החוף, הטיילת, אתרי
הבילוי השונים ועד למעבר הגבול בטאבה.
שחקנים: איציק כהן, שיר אידלסון, אורי בנאי, אפרת כהן, איה שטינוביץ-קורן, יהודה לוי,
פיני טבגר, ליאון רוזנברג.
הפקה: איגואנה הפקות. מפיקים: רון אייזק, יהודה טלית וליאורה קמינצקי. פיתוח ותסריט:
ליאורה קמינצקי וליאור גרנות. שנת הפקה: 2000.

החוף הדרומי (5 X 60 דקות)

הסדרה המתרחשת באילת, מספרת את סיפורה הייחודי של אילת דרך עיניהם ומעשיהם
של גיבוריה, חברי צוות חילוץ.
שחקנים: ג'וליאנו מר, אפרת רייטן, נתן זהבי. כתיבה ובימוי: חגי טבת. הפקה: דודי זילבר,
מיקי רבינוביץ, סל הפקות.

החיים זה לא הכל (54 X 30 דקות)

סיטקום על שני תסריטאים שכותבים לטלוויזיה ושונאים כל רגע. חייהם המקצועיים והאישיים
שזורים בפנטזיות בלתי נשלטות על חיים טובים יותר. אנו פוגשים את קרוביהם, אשר לא
מקלים על חייהם. גדי הוא בן 38, נשוי לדפנה ועובד בטוק שאו זול של הבדרן בני קנובלר.
הוא סובל בעבודה, הוא סובל בקשריו המשפחתיים, הוא עסוק באופן אובססיבי בניסיון להבין

את משמעות החיים הטפלים שלו. הוא מגיע למסקנה שאם כל מה שיש לחיים להציע זה החיים שלו, אז הוא מרומה. חייב להיות עוד משהו. החיים זה לא הכל. מיקי ברנשטיין הוא השותף לכתיבה של גדי וגם חבר. הוא בן 28, ויש לו עדיין שאיפות אומנותיות. יש בו תמימות לא מעטה ויכולת הישרדות בלתי רגילה. בנוסף לכך, בהמשך הסדרה הוא מגלה, כי קיים בו כוח משיכה מאגי לנשים. דפנה נוימן היא אישתו של גדי, בחורה דעתנית בעלת כמיהה לילד. במהלך הסדרה נעקוב אחר ניסיונותיה להגשים שאיפה זו. לדעתה גדי סובל מחוסר איזון כימי, מה שמסביר את שלל האובססיות שלו.

הקהילה שלי (2 X 60 דקות)

פרויקט רב שנתי המשותף לטלעד ולקבוצות הטלוויזיה הקהילתית שנולד מתוך מחשבה לתת במה לטלוויזיה הקהילתית וקידומה. השנה עוסק הפרויקט בתחום "ילדים ונוער", וכולל סרטים הנוגעים לחייהם ועולמם. במסגרת התחרות הגיעו לטלעד עשרות סרטים מגופים קהילתיים ברחבי הארץ, לאחר תהליך מיון קפדני שכלל שתי וועדות נבחרו חמישה סרטים

"ארבע ילדות יפות"

אותו ביימה טל רפפורט והפיקה הילה סלע במסגרת מרכז תקשורת, בית רוטנברג בחיפה. הסרט התייעודי מתעד את חלומן של נערות להיות דוגמניות דרך סיפורן של 4 דוגמניות מתחילות. הסרט גם זכה במקום הראשון בתחרות סרטי חובבים לתלמידי מגמות התקשורת בפסטיבל הסרטים הבינ"ל בחיפה, בסוכות תשס"ה.

"סיניף של גן עדן"

אותו ביימה יוכי לוין, מצוות טלוויזיה קהילתית ע.ל.ה רחובות, מספר את סיפורו של לובה אליאב, קולט עליה ושני נערים צעירים עולים מרוסיה העוברים את החוויה הראשונית בכפר הנוער בניצנה. סרט זה השתתף ב'מסך הכסף' בפסטיבל הישראלי לסרטי גמלאים לשנת 2004.

"אמא לא רוצה אותי"

תסריט ובימוי חסידה פעיל, בהפקת צוות הטלוויזיה הקהילתית "מעברים" – גימלאי ת"א הפועל במרכז ביכורי העיתים. סיפורו של ילד עולה מחבר העמים שלא מצליח למצוא את מקומו במשפחה, משתוקק לאהבתה של אימו המתקשה בעצמה להתמודד עם המציאות בארץ ונאלצת למסור אותו ואת אחותו לטיפול הרשויות

"פארק גולדה"

סרטו של עמי ליבנה במסגרת סדנה דוקומנטרית במכללת בית ברל. הסרט מתאר את ילדי הסקייטבורד המתאמנים ומסתובבים בפארק גולדה בת"א, ונותן מבט מיוחד על חייהם הלא שיגרתיים.

"חיים בסרט"

אשר ביים מאור הוימן והפיק תום רוקמן, מצוות קולנואקטיבי של בי"ס תיכון מקיף בית ירח, מתאר את תופעת הפולחן סביב הסרט 'מופע האימים של רוקי'. רכזת הפרוייקט: תמי נשיא, טלעד 2005.

זינזאנה (38 X 60 דקות)

סדרת דרמה המתארת את חיי עולם הכלא בארץ על כל גווניו ורבידיו, עוקבת אחרי חייו של מנהל הכלא, אסריו ומשפחותיהם.

בין עשרות השחקנים שלקחו חלק בהפקה ניתן למצוא את אלברט אילוז, יונה אליאן-קשת, אורלי פרל, עובד זיתוני, יונתן צ'רצ'י, שמיל בן-ארי, לירית מאש, סנדי בר, אמנון אבוטובול, סינייה בן-דוד, גליה סודרי, חיים זנאתי, ז'יל בן-דוד, דוד צוויגנבוים, אסתי-ירושלמי ועוד. יוצר הסדרה: חיים בוזגלו. הפקה דודי זילבר ומיקי רבינוביץ

טיפול נמרץ (22 X 60 דקות)

סדרה דרמטית בהפקה מקורית. הסדרה מתרחשת במחלקות השונות של בית החולים ושזורים בה סיפוריהם האישיים של הרופאים, הצוות הסיעודי, סיפורים מרגשים על רקע חוויותיהם האישיות של החולים ובני משפחותיהם והכל דרך עיניהם של שלושה סטאג'רים, החיים בדירה אחת ומנסים לפלס דרכם, כל אחד בדרכו בתוך כותלי בית החולים. בית החולים מנוהל ביד סמכותית ורמה ע"י רופא שאפתן כשלצידו הצוות הקבוע של הרופאים: מנתחת לב מהמובילות בארץ, מנהל מחלקת לב, שאפתן, גניקולוג, פסיכיאטר, אורולוג, אחות ראשית ושלושת הסטאג'רים - הראשון הוא פריק הדוגל בטיפול אנושי אחד לאחד וברפואה לא קונבנציונלית, השנייה שאפתנית שתעשה הכל כדי להצליח ולהוכיח לכולם שהגיעה לאן שהגיעה בזכות עצמה והשלישית היא מבולבלת, אנושית העושה לא מעט טעויות.

בית החולים מהווה רקע ומנוע לעלילות, תוך שימת דגש על הדילמות האתיות, האנושיות והרגשיות אשר עולות מהעיסוק ברפואה ובעובדה שמדובר בחיי אדם. ילדה המחכה להשתלת לב, ילד חולה שרק משהו אחד יכול להצילו, הם רק חלק מהדרמות שיגרמו לצופה לבכות, לצחוק ולהתרגש.

הדרמה מבוססת על סיפורים אמיתיים ומרתקים, על פי תחקירים ועבודת צוות שנעשתה במשך למעלה משנה עם צוות רופאים בכיר מהמרכז הרפואי ע"ש רבין. כל פרק יתמקד במחלקה אחרת, ויהווה סיפור סגור בפני עצמו עם טוויסט מפתיע בסוף. מפיק הסדרה: יורם גלובוס. במאית: רוני קיי-שפר. תסריטאים: שרי שיין, עירית בוגר, מיכל קופר קרן. שחקנים: יוסי גרבר עמוס לביא, אסתי זקהיים, מיכל ינאי, לימור גולדשטיין, גיא זוארץ, ליאת גליק, מיכל קפטה, איגור מירקורוב, רפי ויינשטוק, שרה פון-שוורצה יפעת אורון, אלעד סטפנסקי, סווטלנה דמידוב. שחקנים אורחים: עירית פרנק, ברוך דרור, שרון זליקובסקי, ריימונד אבוקסיס, טלי בן יוסף, מיכל גינדין ועוד.

מונדרמות (4 X 30 דקות)

אופנת דוד

בעת ביקור אצל אביו בבית זקנים, מגולל אלי את סיפור ילדותו בדימונה, על רקע יחסיו עם משפחת אביו החיה בצרפת. הסרט מגיע לשיאו הדרמטי בעת ביקור אצל שארי המשפחה בפריז, בוויכוח סביב הירושה שמוריש אביהם בעל "אופנת דוד" לקרוביו בישראל. שחקן: אסף-אשתר. תסריט ובימוי: מודי בראון. הפקה: אריק ברנשטיין, עמי אמיר, מטר הפקות. שנת הפקה: 1996.

בגין

בביתו ברחוב צמח, מתהפך איש ישיש במיטתו. מבעד לחלונות המוגפים הם באים אליו גם הלילה, כבכל לילה בשנים האחרונות. חיוורים, צרובים, תחבושות מכסות את פניהם. הם לא באים אליו בשנאה, הם לא באים אליו בטענות, רק בעצב שקט, כל כך שקט. הם נוגעים בו, מלטפים את פניו, מנחם בגין המסויט מתעורר, תשוש מחוסר שינה, הוא עוטה חלוק ומושיב את שומר ראשו כדי לשבור בפעם הראשונה את השתיקה שגזר על עצמו ולחשוף את סודו. "בגין" מונדרמה שנכתבה בידי אמנון דנקנר כמחזה בעוד בגין בחיים בניסיון לפענח את סוד שתיקתו של האיש שהכריז ב - 1983 "אינני יכול עוד" ופרש לביתו שם בילה מסוגף את שנותיו האחרונות. משה איבגי מגלם את בגין הישיש כדמות כמעט שייקספירית. ההיסטוריה האישית שלו, יחסים המורכבים עם שני "אבותיו" הרוחניים ז'בוטינסקי ובן גוריון ואירועים

היסטוריים בתולדות התנועה הציונית והמדינית יוצרים מונולוג מרתק, סבוך ומדכא כאחד. שחקן: משה איבגי. במאי: אורי ענבר. צלם: דוד גורפינקל. חב' הפקה: אריק ברנשטיין, עמי אמיר, מטר הפקות.

המדריך לכיסוי תחת

סרט על גבר תל אביבי שמשתייך למחנה השמאל ומשתמש בעצרת התמיכה בתהליך השלום בנובמבר 1995 כאליבי לרומן שהוא מנהל עם אישה ממחנה הימין רצח רבין משבש את תכניותיו. שחקן ראשי אסי-דיין

חתונת השנה

אישה תל אביבית בערב חתונתו של חברה לשעבר משחזרת את יחסיה עם הגבר המתחתן וכך נפרש לפנינו סיפור מרגש ביותר על שלושה גברים ואישה שחקנית: דליה-שימקו

מראות אישה (4 X 60 דקות)

"מראות אשה" היא סדרה הכוללת ארבע דרמות שבמרכזן נשים. דרמות המראות סיפורים אינטימיים של נשים בעולמן היומיומי מראות נשים "רגילות" שעיסוקן באהבה, משפחה, ילדים, שעון ביולוגי וגיל ההתבגרות. נשים בזכות עצמן נושאות הדגל ה"פמיניסטי"; נשים "גיבורות" שהקולנוע הישראלי לא הרבה לעסוק בהן. ארבע הדרמות עומדות כל אחת כסיפור עצמאי ויחד הן מהוות אמירה משותפת על בחירה נשית. עורכות הסדרה: דינה צבי-ריקליס, אתי אנטה-שגב. מפיק בפועל: אלון אליאס.

כל מה שיש לי

"כל מה שיש לי" - 1950. תאונת דרכים. אורי ותמרה, צעירים בני 23, לכודים במכונית. אורי נפטר, תמרה נותרה בלעדיו. שנת 2000 רציף נמל. שתי אוניות עומדות להפליג ממנו אל העולם הבא. על סיפונה של האחת מקובצים הצעירים, על סיפונה של האחרת מקובצים הזקנים. שתי הקבוצות לא תפגשנה לעולם. אל רציף הנמל מגיעה תמרה. היא בת 73 ומתה לאחר מחלה ממושכת. היא פונה לאוניה של הזקנים. אלא שאז, במפתיע, מפנה אותה פקידת הקבלה דווקא לאוניה השניה, זאת של הצעירים, שם, היא אומרת, עליה לחפש את ויקטור. על האניה, מציע לה ויקטור את עסקת חייה. אבל כמו בכל עסקה - גם לעסקה הזאת יש מחיר. שחקנים: לאה שלנגר, סילביה טששניבסקה, נתן כוגן, עמית דרורי, יגאל נאור, ירדן בר-כוכבא מילוא.

לבנה יקירתי

לבנה צדיקוב היא דורית מקסימה, רווקה בת 40, החיה עם אמה החולנית. היא מרגישה שאף פעם לא באמת מימשה את עצמה וחולמת להתחתן ולהקים משפחה. לבנה גרה ביד אליהו ומחלקת את הדואר בשכונה יוקרתית בצפון תל-אביב. חייה של לבנה הם חיים אפורים. שום דבר ממש מרגש לא קורה בחייה, מלבד החידונים היומיים ברדיו, אותם היא פותרת על נקלה, אך כמובן שאף פעם אין לה אומץ להתקשר. מרי אמא של לבנה, מכורה לערוץ הקניות, ואוגרת בעבור בתה, מסיבה בלתי נראית לעין, עוד ועוד חפצים לנדוניה. לשכונת החלוקה של לבנה מגיעה דייר חדש, אלברט קוסטו, גבר שרמנטי, משכיל ומטופח כבן 50. הוא מוצא חן בעיניה מיד. יום אחד, היא מזהה בין דברי הדואר שהגיעו אליו, מכתב אישי, כתוב בכתב יד נשי ומעודן. המכתב מעורר מיד את תשומת ליבה. לבנה מגלה כי את המכתב שלחה רחל אמיתי, אלמנה שלמודעתה במדור פנויים פנויות, ענה מר קוסטו. בפעם הראשונה מחליטה לבנה לנצל את ההזדמנות שנקרתה בדרכה, ולהתעקש על הגבר שמצא חן בעיניה. היא זורקת את המכתב המקורי וכותבת בעצמה מכתב חדש תחת זהותה של רחל. לבנה מתחזה למורה לספרות, שגרה בדירת גג מעל הים, חובבת שירה ותיאטרון. בין השניים מתפתחת ידידות מכתבים עמוקה. באחד המכתבים, אחרי שמר קוסטו מתעקש להיפגש עם הכותבת האלמונית, מחליטה לבנה, באין ברירה, שהגיע הזמן לוותר על זהותה הבדויה. אז מתגלה לבנה לעיניו של הדייר החדש באור שונה. הוא מבין כי הדוורית האפרורית שלו, זאת שכמעט לא הבחין בה, היא אותה אישה רגישה ופיוטית שבקסמיה נכבש.

תסריט: איה שבא. בימוי: דינה צבי ריקליס. שחקנים: אורלי זילברשץ-בנאי, משה איבגי, גרמן אוניקובסקי, אורלי טובלי. צילום: איציק פורטל עריכה: טלי הלטר-שנקר.

זנב של עפיפון

"זנב של עפיפון" - השם האמיתי של מיקי הוא מיכאלה, אבל כולם קוראים לה מיקי. היא בת 12, יש לה כובע מצחיה שהיא חובשת הפוך, והיא חובשת אותו כל הזמן. עם הכובע הזה, והמכנסיים הקצרים והקשיחות שלה, מיקי נראית כמו בן. כמעט כל אחד שרואה אותה בפעם הראשונה חושב שהיא בן, ולמיקי בכלל לא אכפת, היא אפילו שמחה מזה קצת. תמיד, בכל חופש גדול מיקי נוסעת למושב של סבא וסבתא שלה. הקיץ הזה הוא קיץ שונה. ההורים של מיקי עומדים להתגרש, נגה, הדודה היפה והמשוגעת של מיקי, חזרה מאשפוז ועכשיו היא שם, ונוסף על כך רוחש המושב תככים סביב עסקי נדל"ן. בתוך הלהט המטורף מתוך חום הקיץ והטירוף של נגה, מצליחה מיקי לצאת בפעם הראשונה, לגמרי לבדה, למסע בעולם המבוגרים, ולגלות בתוכה את מה שגם היא לא ידעה שנמצא בה.

אלף קלוריות ליום

יום אחד, באמצע החיים, לקראת בר-המצווה של בנה, מחליטה אביגיל להוציא את עצמה יחד עם שתי חברות הנפש שלה - שרה'לה ונויה, לחופשת בריאות וספא בגליל. זהו עוד ניסיון של אביגיל להיפטר מעשרות הקילוגרמים העודפים המעיקים עליה, ולא פחות על בעלה שאינו מסתיר זאת ממנה.

נויה, גרושה ואם לחייל, בורחת לחופשה הזאת על מנת להיעלם לאהובה הנוכחי, שהחליט בניגוד לדעתה, לקחת פסק זמן של "אמצע החיים" בהודו. ברקע כל אלה, חוזרות ועולות, התהיות סביב מצבה של שרה'לה העקרה, אשת שגריר ישראל ביפן, שהחליטה סוף סוף לפתוח בהליכי אימוץ. משהו משתבש, ושרה'לה מחליטה להגיע לארץ ולהצטרף לחברותיה. חשבון קלוריות הופך לחשבון נפש. מאזן ההחמצות וההצלחות, המשפחה והחברות. שחקנים: אסתי-זקהיים, דלית-קאהן, סמדר-קליצ'נסקי, ג'וליאנו-מר, דביר-בנדק, רומי-אבולעפיה. צילום: איציק פורטל. עורכת: נעמי פרס-אביר

סיפור מהסרטים (5 X 60 דקות)

"סיפור מהסרטים" - הפרויקט המשותף לטלעד, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, "כתר" הוצאה לאור ויפתח אלוני ("עילמור") שנועד לקרב את הספרות לקולנוע ולחשוף גם את קהל חובבי הקולנוע ליצירות ספרותיות איכותיות. במסגרת הפרוייקט הופקו והפכו שישיה ספרים לסרטי טלוויזיה.

"מה אתה סח"

מאי 99'. תמי (דלית קהן) לא במיטבה בחודשים האחרונים. אפילו הניצחון של אהוד ברק בבחירות לא משפר את מצב רוחה, וממש אין לה כוח להגיע למסיבת ברביקיו עם כל החברים שרק יגידו לה כמה שהיא קווצ'ית. רוני, (רמי הויברגר) בעלה, לא מוותר. הוא רוצה לחגוג את הניצחון בבחירות, את זה ש"המדינה חוזרת לידיים הנכונות", ונמאס לו שאשתו מזניחה את עצמה ושאינן לה כוח לשום דבר. היא לא תמיד הייתה ככה, והוא ממש לא מבין מה יש לה. במסיבה, בחצר של חבריהם הטובים שירה (שירי גולן) ויונתן (דן תורן), עולה האמת. השקרים ש"הזוגות המושלמים" משקרים לעצמם ולאחרים, מציפים את תמי עד שהיא לא יכולה להבליג יותר. היא זורקת לחלל האוויר פצצה שחושפת את האשליה שהחיים שלהם בסדר.

במאי: איתן צור. תסריט: אבנר ברנהיימר ע"פ סיפור קצר של גפי אמיר. מפיקה: שלומית סמדג'ה מפיק ראשי: עמי אמיר "מטר פלוס", צלם: יואב קוש, ניהול אומנותי: מיכל מיכאל שחקנים: דלית קהן, רמי הויברגר, שירי גולן, דן תורן, אסנת פישמן, איצ'ו אביטל, אליחי לויט, בנימין יגנדוף, אורי הוכמן ושני כהן. כתוביות בעברית.

"הילד של דיאנה"

שולמית ודני שכלו את בנם איתן. דני מנסה להתמודד עם האבל והולך לקבוצת תמיכה להורים שכולים ולעומתו שולמית מסתגרת בביתה זעופה וקודרת ומטפחת באובססיביות את ערוגות הפרחים בחצר. לחיי הזוג נכנסת במפתיע, דיאנה, מתנדבת צעירה מאירלנד, הנושאת ברחמה את ילדו של איתן.

דני מגיב בהתרגשות ומקווה לגדל את נכדו לכשייוולד, בעוד שולמית מפתחת כעסים על דיאנה ומקנאה בקשר החם שנוצר בינה לבין דני. כששתי הנשים מתוודעות זו לזו, השנאה והחשדנות מפנות מקומן לידידות שמביאה לשינויים בתפישת עולמן. בימוי: אורי ברבש, תסריט: דקלה קידר, ע"פ סיפור קצר מאת סביון ליברכט. מפיקה: מירית טובי, JCS הפקות. צלם: רמי אגמי, עורכת: טובה אשר, עיצוב תלבושות: קרן רון, עיצוב אמנותי: מיגל מרקין, שחקנים: שמיל בן ארי, נטע מורן, הילה פלדמן, לבנה פינקלשטיין, נטע גרטי. כתוביות: עברית.

"משחק האמת והשקר"

שני זוגות נשואים בתל אביב תומי וליה (יחזקאל לזרוב ואוולין קפלון), רוני ודנה (שי גולדשטיין ואסנת חכים) נפגשים לחגוג את יום הולדתה ה-29 של דנה. במהלך הערב היא אמורה לקבל מתנות מפתיעות וכמה מהמשתתפים מתכננים משחקי חברה פרובוקטיביים. לאט לאט מתגלים סימני מתח ברביעיית החברים, אבל העניינים מסתבכים באמת כשתומי מציע לשחק את משחק האמת והשקר. מה שנראה בתחילת הערב כשעשוע חברתי תמים עולה במהרה על פסים הרסניים. המשחק מספק למשתתפים הזדמנות ראשונה לחשוף מטעני עוינות ולסגור חשבונות ישנים. כל משתתף מנצל את המשחק לצרכיו המניפולטיביים ובהדרגה מתפתחים בחדר מאבקי כוח, רצופי השפלות הדדיות, שחוצים את כל הגבולות המקובלים ביחסים המרובעים. בסופו של הערב יתברר ששום דבר לא היה כפי שנראה ושום דבר לא יחזור להיות כמו שהיה.

בימוי: ג'ולי שלז. תסריט: אהוד אשרי (ע"פ סיפור). צילום: איציק פורטל. עריכה: יוסף גרינפלד. משחק: שי גולדשטיין, אסנת חכים, יחזקאל לזרוב, אוולין קפלון. הפקה: פרלייט הפקות

"המכשפה מרח' מלצ'ט"

אגדה אורבנית על ילד (איל כהן) ועל מכשפה מבוגרת (רוזינה קמבוס) שגרים באותו בניין בלב תל אביב באמצע שנות השמונים. הוא ילד חולמני וקצת אבוד שמתאהב בילדה החדשה שהגיעה לשכונה (לירום הולינגר) והיא מכשפה בפנסיה שאיבדה את אהובה (לופו ברקוביץ) לפני הרבה שנים. הקשר בין השניים מלמד את שניהם שבאהבה אין קסמים. במאית: דינה צבי ריקליס. תסריט: עלמה גניהר - דינה צבי ריקליס. מפיקה: יפעת פרסטלניק (הדרמה מצולמת בסינמה סקופ) כתוביות בעברית.

"קצן"

קצן (גיא קרסנר) הוא ילד בן שמונה ממוצא ייקי המחפש אחר אביו, סיפורו ממחיש את קשיי ההתערות של יהדות גרמניה בישראל של שנות החמישים. לאחר מות אימו, עובר קצן לגור אצל דודתו (יבגניה דודינה) השבויה בעברה. מכיוון שמסתבר שהיא ולאחר מכן דודו המיואש (יצחק חזקיה) אינם יכולים לגדל אותו כראוי מוחלט להעבירו לקיבוץ. קצן בורח ובמסעו הוא פוגש את העולם שבחוץ, בין היתר את רועה הצאן אחמד ואת התימנים שבמעברה. לאחר שהוא נתפס מתברר לקצן שדודו התאבד ודודתו חזרה לוינה, כדי שלא לחזור לקיבוץ, הוא משכנע את השוטר לקחתו לאביו. האיחוד בין השניים נראה כהרמוניה מושלמת, עד שמתברר כי האב ארנסט (דרור קרן) הוא משוגע ונוצר היפוך תפקידים טרגי בין האב החולה לבנו שהתבגר במהלך המסע.

במאי: גא"י מיכאל, תסריט: אוהד זקבך ויעד בירן, מפיק: מוש דנון, הפקה: ינוסן, שחקנים: גיא קרפנר, יצחק חזקיה, ז'ניה דודינה, דרור קרן, אורי קלזנר, שמוליק קלדרון, ריימונד אמסלם. (סינמה סקופ) כתוביות בעברית

"עור"

במועדון הלילה שבו היא עובדת כחשפנית, מגוללת ענת (אסי לוי) אם חד הורית, את קורותיה בשנה אחת רבת תהפוכות ואת חלקה בפרשת רצח בלתי מפוענח שהסעיר את בורסת היהלומים. בראשית השנה שלף אותה סוחר יהלומים קטן, יעקב (יורם חטב), ממועדון החשפנות והפך אותה לפקידתו. ענת רוצה להתקדם אבל יעקב בולם אותה. הוא לא מאמין בקידום נשים. העניינים מסתבכים כשהוא מכניס שותף, מוטי (אלון אבוטבול), המשחק אותה איש העולם הגדול. ענת, שמתעבת אותו במבט ראשון, נופלת עד מהרה בקסמיו ומתפתח ביניהם רומן חשאי סוער.

זאת אחת מתקופות המיתון הקשות שידעה בורסת היהלומים. יעקב ומוטי, אינם מסתדרים וענת מועסקת בעבודות ניקיון אצל סוחר נוסף, עשיר ומבוגר, וויס (רפי תבור). ההתנגשות הבלתי נמנעת בין שני השותפים, מביאה לרצח אלים ולאובדן העסק. ענת נמצאת בתווך, מתקשה לתמרן בין נאמנויות סותרות ובסופו של דבר, מתרסקת ומוצאת עצמה מעורבת ברצח. היא חוזרת מובסת אל מועדון החשפניות. לענת יחסים קשים עם בתה המתבגרת נטלי (מור פולנהאר), המבקשת לעזוב את הבית ולעבור לפנימייה. באופן פרדוקסאלי פרידתן היא קרן האור היחידה המחממת מעט את סיומו של הסרט.

במאי: רם לוי, צילום: דוד גורפינקל, תסריט: שהם סמיט (בהשתתפות רם לוי), מפיק: שוקי פרידמן, עורך ראשי: איתן גרין, שחקנים: אסי-לוי, אלון-אבוטבול, יורם-חטב, רפי-תבור, מור-פולנהאר. כתוביות בעברית. (סינמה סקופ)

פלורנטין (39 X 30 דקות)

בימים שלפני ראש השנה, מחליט תומר שהגיע הזמן לחזור מהודו ולהתחיל את החיים האמיתיים. אין לו כח לפגוש את הוריו, לכן הוא מתקשר לחברותין מהתיכון, שירה ותותי, ומבקש שיבואו לאסוף אותו משדה התעופה. כך מתחיל הסיפור של "פלורנטין" סדרה דרמטית נועזת, המתעדת את חייהם של שמונה צעירים החיים בדרום ת"א, בחודשים שלפני רצח רבין ולאחריו. כמו בני דור האיכס בכל רחבי העולם, עסוקים גיבורי הסדרה בעיקר בעצמם. הם מחפשים עבודה, אהבה ובעיקר חיים את הרגע. שחקנים: קארין אופיר, איילת זורר, סמי הורי, עדי טרר, אורי-בנאי, דנה מודן, אבשלום פולק, ניר פרידמן, עמי סמולרצ'יק.

תסריטאי ראשי: אורי סיוון. הפקה: אודי זמברג ומיכאל תפוח, הפקות תוצרת הארץ

צוות 101 (6 X 60 דקות)

הסדרה "101" עוקבת אחר חייהם המקצועיים והאישיים של עשרה עובדים בתחנת מד"א אחת בירושלים. יש בהם צעירים ויש מבוגרים, יש בהם פארמדיקים, חובשים מתנדבים ומנהלים, יש בהם ערבים ויהודים, דתיים וחילוניים - פסיפס אנושי שמשקף את ירושלים בכלל, ואת מגן דוד אדום בפרט. כולם צריכים להתמודד עם מוות ודם על בסיס יומי, עם המתחים הקבועים בתחנה ומחוצה לה, עם משברים גדולים וקטנים בעולמם האישיכל פרק ב"101" עוקב אחר משמרת אחת בתחנה, מבוקר עד ערב או מערב עד בוקר. הצוותים מגיעים למקומות ואירועים שונים ומשונים: תאונת דרכים במדבר יהודה, מתאבד מול הכנסת, פציעה במאה שערים, טביעה בבריכה, ניסיון להמתת חסד, מהומה בכפר ערבי, ועוד. האנדרגלין המזין את התושייה והאומץ שלהם, נמהל בחרדות ובקשיים שהמחזות הללו מעוררים בנפשם. המחויבות הבלתי מתפשרת שלהם להציל חיים מעומתת עם החולשות האנושיות שלהם.

בין השחקנים: רמי-דנון, גור-אלפי, רומי-אבולעפיה יוצרי הסדרה: דניאל פארן אהרון פוירשטיין. מפיקים: דניאל פארן, עידית פארן. תסריטאי ראשי: איתן פוקס. תסריטאים: איתן ענר, לימור נחמיאס, בן בכר, דנה צימרמן, עלמה גניהר, אהרון פוירשטיין, רועי לוי. צלום: יורם מילוא, רמי אגמי. עריכה: דני יצחקי, דב שטויר. מוזיקה: דני רייכנטל.

שלווה (11 X 60 דקות)

רוצח פסיכופט, שבחיי היומיום הוא שחקן מתוסכל שמתאשפז לעיתים במוסד, יוצא לסדרת מעשי רצח בעולם התאטרון. בניסיון לכידתו משתפים פעולה בעל ואישה, ראש מחלק הרצח של מרחב דן, יונתן צ'רצ'י, והפסיכיאטרית הראשית בשלווה יונה אליאן. זוג מטורף בפני עצמו, חסרי ילדים מתוך בחירה. במהלך הניסיון הבלשי והפסיכיאטרי להביא ללכידת הרוצח, אנו מתוודעים לעולמם של חולי הנפש ולנפתולי נשמותיהם של החוקרים והפסיכיאטרים. השאלה מי מטורף יותר נשארת תלויה ועומדת באוויר...

תסריטאי ויוצר הסדרה: חיים בזגלו. הפקה: שי נשר. צלום: יורם מילוא
עריכה: גילי אדלר. משחק: שרגא הרפז, יונה אליאן, יונתן צ'רצ'י, שבתאי קונורטי (ז"ל), מיכאל כורש, לימור גולדשטיין, לירית מאש, אנאלי הרפז, איילת זורר, אסתי ירושלמי, תהל רן, חיים זנאתי, גליה סודרי, ירון לוי-סבאג, רפי אמזלג, אביטל דיקר, יורם טולדנו. כתוביות בעברית.

רצח מצלמים (3 X 90 דקות)

מיני דרמה בהפקה מקורית בבימויו של רם-לוי
מה מסתתר מאחורי הקלעים של תחנת טלוויזיה ישראלית.
גופתה של תרצה, מעצבת תפאורה, נמצאה באולפן של ערוץ הטלוויזיה 66. עמוד שיש כבד מחץ, ככל הנראה, את ראשה. תרצה הייתה בעיצומה של הכנת התפאורה על הדרמה "עידו ועינים" על פי סיפורו של ש"י עגנון. המוות הפתאומי מזעזע לרגע את שגרת היום יום בערוץ, אולם אירועים חיצוניים דרמטיים הפורצים אל המסך- מונעים מאנשי הטלוויזיה מלהתאבל בשקט. המשטרה חוקרת את מה שנראה רק כתאונה - באינטנסיביות חשודה. אחד מחוקרי המשטרה מנסה לסלק ממשרדי הערוץ תיק הפקה המכיל חומר מרשיע על מעשה שוחד שאירע במשטרה עצמה ושימש בסיס לכתבה עסיסית. כשהעניין מתגלה מסולקים השוטרים מן הבניין בבושת פנים.
אירועים מחרידים נוספים, מלבד מותה של תרצה, מזעזעים בזה אחר זה את הבניין. האימה משתלטת. על החקירה מתמנה אדם בלתי תלוי - בלש יהודי רוסי שהיגר לארה"ב לפני שנים רבות, שימש בתפקידים מרכזיים ב - FBI, הגיע לארץ לאחר שיצא לגמלאות ונזדמן לבניין הטלוויזיה בחברת נכדתו. הבלש הזר, בדרכו השקטה והמיוחדת, חושף בהדרגה את הסוד הנורא המצוי בשורש העניין.
בין השחקנים: פאבל ציטרינל, מיכאל ורשביאק, נעמי פרומוביץ, שמיל בן ארי, יגאל נאור, חלי גולדנברג, גדליה בסר, נעמה שפירא, יגאל שדה, יוסי קאנץ, רמי דנון, אביבה גר והילדה אלונה דגן.